ÉCRIRE UNE CHANSON

DEUX CAS DE FIGURES:

A- Le texte s'écrit à partir d'une musique, d'une mélodie déjà existante. Il faudra donc respecter les choix musicaux et accorder ses mots et sa structure à la musique et à l'univers qu'elle impose.

B- Le texte est écrit au préalable et c'est lui qui inspire et guide les choix musicaux (rythme, mélodie, instruments, style, ambiance etc...)

Toujours garder à l'esprit le sens des mots et ne jamais oublier qu'ils sont aussi de la matière sonore.

Chaque mot, chaque syllabe est un son, il donnera à la phrase, au vers, une "couleur sonore", chaque couleur devra s'accorder pour donner à la chanson son harmonie finale.

Exactement comme le peintre choisi et assemble les couleurs de sa palette pour réaliser son oeuvre!

Il faut jouer avec les mots!

Concentrons-nous sur le cas de figure "B":

1. THÈME:
Faire le choix d'un thème:
- Une idée, une pensée
- Un rêve
- Un sujet étudié
- Un livre
- Une personne

Il y a une multitude de choix possible, il est important que vous y trouviez un intérêt, une résonnance, une cohérence.

2. À QUI? À QUOI?
À qui s'adresse la chanson, à qui voulons-nous dire/chanter ces mots, ces sons?
- Une ou des personnes (Je-Tu-Il-Elle-Nous-Vous-Ils-Elles?)
- Un objet
- Une plante
- Un animal...
- Un endroit
- Un élément

3. L'UNIVERS

- Saisons (Automne, Hivers, Printemps, Été)
- lumière (jour, nuit)
- Sur la terre
- Dans l'eau
- Dans les nuages
- Sur la lune
- Dans un endroit imaginaire

4. STYLE

Dans quel style musical on veut inscrire cette chanson.

- Rock
- Électro
- Pop
- Techno
- Folk
- Jazz
- Reggae
- Chanson traditionnelle
- Country

5. STRUCTURE

- couplets
- Vers dans chacun des couplets
- Nombre de syllabes, de pieds pour l'équilibre de la chanson
- Refrain
- Fréquence du refrain
- Libre

6. L'INTERPRÈTE

Penser à l'interprète:

- Est-ce vous?
- Est-ce une personne que vous connaissez?
- Un personnage imaginaire?

Notes:

Les 6 étapes ci-dessus sont complémentaires elle peuvent s'effectuer dans l'ordre qui vous semble être le plus cohérant.
Il est également possible de cumuler, de mixer les différents points au sein de chacune des étapes.

Exemples avec une chanson de Manu Chao :

J'ai besoin de la Lune Manu chao
http://www.youtube.com/watch?v=MtHbX-MniFk
Voir les paroles en page 6.

Observons chacune des étapes:

THÈME:
L'Idée et la Pensée - *Réflexion sur la nécessité des choses simples et concrètes de la vie...*- se mêlent au Rêve -*Désir d'aller sur la lune et besoin de choses moins terre à terre, besoin de parler à la lune...* .

LUNIVERS :
Le Jour et la Nuit, la Terre et la Lune etc...

À QUI? À QUOI?:
Le "Je" parle au "Tu" par l'intermédiaire du "toi" ou encore à l'élément "Lune"...

STYLE:
La chanson à texte s'associe à la pop et au rock (Chanson pop/rock).

STRUCTURE:
Le refrain "J'ai besoin de la lune" se situe après le Troisième et le septième couplet mais il ouvre également le Premier, deuxième, quatrième et septième couplet. C'est une structure que nous qualifierons de libre.

L'INTERPRÈTE:
Dans cette chanson, Manu Chao, l'auteur, est le seul interprète mais on pourrait très bien imaginer un duo.

Idée d'Exercice:

Voici quelques liens où vous pourrez écouter des chansons et vous amuser à identifier - comme dans l'exemple précédent avec la chanson de Manu Chao - chacune des 6 étapes.

La chanson de Prévert Serge Gainsbourg
http://www.youtube.com/watch?v=ai1JLPp4UMA
Voir les paroles en page 7.
Le déserteur Boris Vian interprété par Serge Reggiani
http://www.youtube.com/watch?v=7jXR59ZLG2Q
Voir les paroles en page 8.
Caramel Duel
http://www.youtube.com/watch?v=gume0Am9rxE
Paroles non disponible. Vous pouvez vous amuser à écouter la chanson et retrouver ainsi les paroles avant de les analyser.

Pour commencer votre propre chanson, *avancer de la façon suivante:*

Notez vos choix dans chacune des étapes, sachant que l'étape **5** (La structure) est très importante mais qu'elle peut intervenir dans un second temps.
Concentrez-vous donc sur les autres étapes et réservez l'étape **5** pour plus tard.

Les choix que vous allez faire vont constituer le cadre à l'intérieur duquel vous allez faire évoluer vos couleurs, votre écriture.

Laissez-vous guider par votre imagination. Vos idées sont toujours intéressantes! Notez-les toutes!
Commencer par un mot, un verbe, un adjectif, un nom, un groupe de mots ou une phrase qui vous vient à l'esprit. Notez ainsi tout ce qui sort de votre imagination, même si vous ne voyez pas de correspondance immédiate.
Lorsque vous estimez avoir assez de matière, vous pouvez commencer à vous amuser à assembler ces mots et faire une phrase, puis une autre...

Vous pourrez ainsi commencer à construire ce qui sera peut-être le refrain ou même un couplet.

C'est ici que vous pouvez intégrer l'étape **5** (La structure), elle vous aidera à préciser davantage votre cadre.

Exemple:

J'assemble mes mots et mes groupes de mots et je construis une première phrase. C'est le premier vers de ma chanson.
Cette première phrase à 8 pieds/syllabes...
J'aborde l'étape **5** (structure) et je décide que les vers suivants auront également 8 pieds.
Voir:
http://www.jepoeme.com/forum/poeme paris/_nombre_de_pieds_/128917/1.html

Puis je décide que mon couplet se composera de 4 phrases/vers.
J'aurai donc un couplet de 4 vers à l'intérieur duquel chaque vers aura 8 pieds.
Comme un poème on va aussi chercher à faire rimer nos vers/phrases.
La premier vers peut rimer avec le troisième et le deuxième avec le quatrième ou encore le premier rime avec le deuxième et le troisième avec le quatrième etc...
Voir:
http://1001rimes.com/

Il ne faut pas se mettre de barrières inutiles, il faut se sentir libre à l'intérieur des contraintes, elles ne sont là que pour vous aider.
Une fois votre premier couplet construit, passez au suivant en procédant de la même façon. Gardez en tête que vous devez raconter une histoire.
Vous pouvez décidez du nombre de couplets que vous souhaitez dans votre chanson.

Si vous n'avez pas encore trouvé votre refrain, vous pourrez, par exemple, choisir un vers dans l'un des couplets.
Choisissez le vers qui vous semble être celui que vous voulez le plus entendre, qui reflète bien votre histoire.

(Il faut savoir que, très souvent, la phase de mise en musique impliquera des changements, une adaptation de la structure.
Si votre texte n'est pas mis en music il pourra très bien se lire ou se dire sous la forme d'un poème)

<u>Exemple de création d'une chanson de Christof Veillon:</u>

1. Choix du **thème:**
Pensée, idée, rêve et figures mythologiques :
Une mère qui a pleurée son fils disparu, s'en va le retrouve dans un monde imaginaire.

2. Choix de l'adresse "**à qui** ou **à quoi":**
Je parle de et à cette femme - Première, Deuxième et troisième personne du singulier.

3. Choix de **l'univers:**
L'eau.

4. Choix du **Style**:
Pop/Rock.

5. Choix de la **Structure:**
Libre.

6. Choix de **l'interprète**:
Moi-même.

Sirène Christof Veillon
http://www.myspace.com/christofveillon
Voir les paroles en page 9.

<u>Note</u>:
Il me parait important de rappeler que ceci est un outil de travail. Il ne s'agit pas d'énoncer une vérité absolue sur la façon d'écrire des chansons car bien évidement il n'y a pas de règles établies et immuables dans la création hormis celles qui appartiennent à chaque créateur.

BON TRAVAIL!

BESOIN DE LA LUNE

Manu Chao

J´ai besoin de la lune pour lui parler la nuit
J´ai besoin du soleil pour me chauffer la vie
J´ai besoin de la mer pour regarder au loin
J'ai tant besoin de toi tout à côté de moi

J´ai besoin de la lune pour voir venir le jour
Tant besoin du soleil pour l'appeler la nuit
J´ai besoin de la mer tout à côté de moi
J'ai tant besoin de toi pour me sauver la vie

J´ai besoin de mon père pour savoir d´où je viens
Tant besoin de ma mère pour montrer le chemin
J´ai besoin du métro pour aller boire un verre
Tant besoin d´oublier, tant besoin de prières

J´ai besoin de la lune pour lui parler la nuit

J´ai besoin de la lune pour lui parler la nuit
Tant besoin du soleil pour me chauffer la vie

J´ai besoin de la mer pour regarder au loin
J'ai tant besoin de toi tout à côté de moi

J´ai besoin de la terre pour connaître l´enfer
Tant besoin d´un ptit coin pour pisser le matin
J´ai tant besoin d´amour, tant besoin tous les jours
J´ai tant besoin de toi tout à côté de moi

J´ai tant rêvé d´un jour de marcher sous la lune
J´ai tant rêvé d´un soir au soleil de tes nuits
J´ai tant rêvé d´une vie à dormir ce matin
J´ai besoin de la lune pour lui parler la nuit

J´ai besoin de la lune pour lui parler la nuit
Pas besoin de la mort pour rire à mon destin
J´ai besoin de la lune pour lui parler la nuit
Pas besoin de la mort pour rire à mon destin

J´ai besoin de la lune pour lui parler la nuit

LA CHANSON DE PRÉVERT Serge Gainsbourg

Oh je voudrais tant que tu te souviennes
Cette chanson était la tienne
C´était ta préférée
Je crois
Qu´elle est de Prévert et Kosma

Et chaque fois les feuilles mortes
Te rappellent à mon souvenir
Jour après jour
Les amours mortes
N´en finissent pas de mourir

Avec d´autres bien sûr je m´abandonne
Mais leur chanson est monotone
Et peu à peu je m´ indiffère
A cela il n´est rien
A faire

Car chaque fois les feuilles mortes
Te rappellent à mon souvenir
Jour après jour
Les amours mortes
N´en finissent pas de mourir

Peut-on jamais savoir par où commence
Et quand finit l´indifférence
Passe l´automne vienne
L´hiver
Et que la chanson de Prévert

Cette chanson
Les Feuilles Mortes
S´efface de mon souvenir
Et ce jour là
Mes amours mortes
En auront fini de mourir

LE DÉSERTEUR Boris Vian

Monsieur le Président
Je vous fais une lettre
Que vous lirez peut-être
Si vous avez le temps

Je viens de recevoir
Mes papiers militaires
Pour partir à la guerre
Avant mercredi soir

Monsieur le Président
Je ne veux pas la faire
Je ne suis pas sur terre
Pour tuer des pauvres gens

C´est pas pour vous fâcher
Il faut que je vous dise
Ma décision est prise
Je m´en vais déserter

Depuis que je suis né
J´ai vu mourir mon père
J´ai vu partir mes frères
Et pleurer mes enfants

Ma mère a tant souffert
Elle est dedans sa tombe
Et se moque des bombes
Et se moque des vers

Quand j´étais prisonnier
On m´a volé ma femme
On m´a volé mon âme
Et tout mon cher passé

Demain de bon matin
Je fermerai ma porte
Au nez des années mortes
J´irai sur les chemins

Je mendierai ma vie
Sur les routes de France
De Bretagne en Provence
Et je dirai aux gens:

Refusez d´obéir
Refusez de la faire
N´allez pas à la guerre
Refusez de partir

S´il faut donner son sang
Allez donner le vôtre
Vous êtes bon apôtre
Monsieur le Président

Si vous me poursuivez
Prévenez vos gendarmes
Que je n´aurai pas d´armes
Et qu´ils pourront tirer

SIRÈNE Christof Veillon

Immergée
Au fond des eaux… soûle écorchée
Etoile de mère…
Coulée de rouge dans les veines
Nuée de verres…
Voie d'eau de vie… noyer sa peine

Au silence de ce monde
Tout s'apaise et tout glisse
Nage sous les ondes
Vers ton Ulysse

Si loin sont les supplices…

Au silence de ce monde
Tout s'apaise et tout glisse
Nage sous les ondes
Vers ton Ulysse

Si loin sont les supplices…

Reine des mers cherche son fils
Désormais… sirène sillonne les abysses
À jamais près de son fils…de son fils…

Au silence de ce monde
Tout s'apaise et tout glisse
Nage sous les ondes
Vers ton Ulysse

Si loin sont les supplices…

Au silence de ce monde
Tout s'apaise et tout glisse
Nage sous les ondes
Vers ton Ulysse

Si loin sont les supplices…